九江三中2018-2019学年度“五四”表彰栏(部分)

省级“三好”学生

初三年级:7班:江一晨、

高三年级:1班:吴佩鸿、熊子怡、柳开文、4班:熊智文、5班:李坤宇

省级“优干”

高三年级:1班:肖荷荣

省优秀学生

高三年级:1班:柳开文

市级“三好”学生

初三年级:4班:邹文韬、7班:江一晨

高三年级:1班:吴佩鸿、熊子怡、柳开文、2班:蔡惜恬、3班:邓天然、4班:占长鸿、熊智文、5班:李坤宇、刘聪颖

“三好学生”

初一年级:1班:王雨馨、陈天啸、周轩颜、叶树蔺、黄峥、程永平、万晓倩、涵云昊;2班:余传锐、叶冉雯、王宇琦、王俊杰、吴子怡、杨梓瑀、范威援、杜家阳;3班:徐佳瑜、沙羽菲、张蓝月、丘咏鎏、彭文婷、丁欣雅、万梓濒、周家浩;4班:李林佳、毛奕浮、田祎玉梓、程瑞瑞、蔡锦浩、田光泽、周品龑、曾钰博;5班:鄢钰婕、裴玉聪、李湘、林恩桐、张禹亮、徐超群、马嘉威、龚智超;6班:陈雨菡、何良朗、刘艺超、雷谨名、洪闻、郑梦婷、屈嘉雯、聂嘉琪;7班:程世胜、雷礼智、潘雨洲、汪江义、刘梅、王为丰、刘津赫、冯语晴;8班:杨瑞翔、刘易、陈语涵、王馨晨、汪梓晨、周艳怡、姚雪宣、宁玉馨;9班:汤瑶、徐智涛、刘权、陈志威、邓思佳、刘佳朗、庾飞歌、潘钰洁、刘纯巴、杨睿涵、沈涵悦、刘俞良、曾文青、陈安、徐欣然、卢睿哲、刘宏逸;5班:绕建婷、胡梦洁、胡智特、程夏晴、陈子怡、欧阳艺灿、叶子贤、陈俊哲、左康威、曾情、梁张惠丹、欧阳彤月、李可馨、张钦宇、周宇睿、张喆、王年锦、徐申宁、罗佳航、江逸凡;7班:聂依诗、沈瑾度、许煜昊、瑞子萱、江思颖、陶嘉宜、邹昕妍、周嘉子妮、韦典、杨帆、江一岚、杨宇涵、张艺桓、聂文博、蔺宇辉、曹书、盛杰、胡启萌、郭礼嘉;8班:苏福幸、支晓桐、徐子俊、董星辰、柯嘉忠、俞姓裕、姚雪宣、宁玉馨;9班:涂珩、徐智涛、刘权;10班:龚睿凯、涂炳婷、黄子矜;11班:涵善成、张琪晨、姚宇泽;12班:胡浸洪、邵之鹏、吴璇、李雨轩、黄千芸、吴芳华、王文斌、李昊轩、陈逸文、曾馨慧、曹尔卓、柯思呈、杨逸飞、汤永显、李宇轩;13班:胡智涵、计雯婷、何创亦、曾宪宇、冷薇雅、吴子珊、聂潇、肖梦莹、余承乐、李承智、胡宗涛、冯凯轩、殷震、叶慧琪、秦海雅、尹羽翔、杨逸涵、吴齐颖、陈思妍;14班:余宸悼、向维浮、钟博闻、柯逸凡、秦海雅、徐文锐、余翰文、陈逸轩、熊海烟;8班:张天凤、饶卓怡、肖不凡、周嘉乐、左凤麟、张旭帆、宋钊志、汪会彬;9班:周权、曾亦芳、王文舒、袁阳辉、李文健、郭蕾、吴源浩、吴荣;10班:梁欣悦、熊理冰、单皓辰、邓安欣、李菩昕;11班:李嘉伟、刘勤睿、张晓杰、张鑫、夏启涛;12班:陈涛、戴安然、湛杰、陈锦卉、陈潇潇;13班:郎伟、林裕亮、黄雯婷;14班:傅强、刘宣佑、叶嘉怡;15班:孙煌晔、熊佳丽、洪颖;16班:周文欣、田雨、朱佩、黄颖、陈铭昊;17班:孙星晔、缪博乐、张江苒、黄玥妮、刘俊熙

高二年级:

1班:王安、沈虹、张学琳卿、李书卉、张家仪、陈心怡、李苏贤、桂冉冉、闵禹飞、何婷媛、余思洁、姜小瑀、李悦、范欣怡、张思绮、杨清、查豫茗、彭宁静、蔡晴、楼方鑫、王光慧、陈丝爱、刘浩东、童颖、王靖雯、万琳浮、曾子仪;2班:骆慧玲、王星然、柳仲俊、余岸颖、万禧流、胡政、陈炳和、黄万轩、李文鑫、周紫鸣、钱鑫、曾颖、侯婕、卢梦、梅迪雅、张文馨、苏荣艳、徐治慧、赵雅杰、赵远航、张晨、余想、葛晓毅、孔玉洁、代俊豪、郎音博、臧子欣、张彦均、江正康、叶楚涵;12班:郑逸航、舒源帆、黄馨仪、龚良晨、段思琪、周浮、冯小岚、付又贤、何丽娜、张睿正、瞿晓雯、李子君、江宇成、彭建坤、郭杨康、雷心怡;13班:徐亦欣、王思雨、胡梦妍、刘佳浩、易善康、戴振宇、柯仁达、刘英充、刘奕君、胡彦哲、胡浩宇、陈琳枫、胡涵子

初三年级:1班:游君易、罗庆归、王文轩;2班:万馥杰、程起厚、汪政羽;3班:赵本泽、严千忆、黄俊杰;4班:屈铭、王思佳、许斌策、邱文韬、迟佳明、肖蕊、陈志成、邱思佳、刘佳朗、庾飞歌、潘钰洁、刘纯巴、杨睿涵、沈涵悦、刘俞良、曾文青、陈安、徐欣然、卢睿哲、刘宏逸;5班:绕建婷、胡梦洁、胡智特、程夏晴、陈子怡、欧阳艺灿、叶子贤、陈俊哲、左康威、曾情、梁张惠丹、欧阳彤月、李可馨、张钦宇、周宇睿、张喆、王年锦、徐申宁、罗佳航、江逸凡;7班:聂依诗、沈瑾度、许煜昊、瑞子萱、江思颖、陶嘉宜、邹昕妍、周嘉子妮、韦典、杨帆、江一岚、杨宇涵、张艺桓、聂文博、蔺宇辉、曹书、盛杰、胡启萌、郭礼嘉;8班:苏福幸、支晓桐、徐子俊、董星辰、柯嘉忠、俞姓裕、姚雪宣、宁玉馨;9班:涂珩、徐智涛、刘权;10班:龚睿凯、涂炳婷、黄子矜;11班:涵善成、张琪晨、姚宇泽;12班:胡浸洪、邵之鹏、吴璇、李雨轩、黄千芸、吴芳华、王文斌、李昊轩、陈逸文、曾馨慧、曹尔卓、柯思呈、杨逸飞、汤永显、李宇轩;13班:胡智涵、计雯婷、何创亦、曾宪宇、冷薇雅、吴子珊、聂潇、肖梦莹、余承乐、李承智、胡宗涛、冯凯轩、殷震、叶慧琪、秦海雅、尹羽翔、杨逸涵、吴齐颖、陈思妍;14班:余宸悼、向维浮、钟博闻、柯逸凡、秦海雅、徐文锐、余翰文、陈逸轩、熊海烟;8班:张天凤、饶卓怡、肖不凡、周嘉乐、左凤麟、张旭帆、宋钊志、汪会彬;9班:周权、曾亦芳、王文舒、袁阳辉、李文健、郭蕾、吴源浩、吴荣;10班:梁欣悦、熊理冰、单皓辰、邓安欣、李菩昕;11班:李嘉伟、刘勤睿、张晓杰、张鑫、夏启涛;12班:陈涛、戴安然、湛杰、陈锦卉、陈潇潇;13班:郎伟、林裕亮、黄雯婷;14班:傅强、刘宣佑、叶嘉怡;15班:孙煌晔、熊佳丽、洪颖;16班:周文欣、田雨、朱佩、黄颖、陈铭昊;17班:孙星晔、缪博乐、张江苒、黄玥妮、刘俊熙

高二年级:1班:刘梅;2班:余沛涵;3班:孔祥宇;4班:殷子琪;5班:王子轩;6班:李欢卉;7班:李玲莉;8班:蔡玉婷;9班:张劲勇;10班:曾佳艺;11班:周静薇;12班:范朝辉;13班:段玉霞;14班:闵永铎;15班:张程宽;16冯慧聪

高三年级:1班:袁可佩;2班:毛敏文;3班:何健鹏;4班:方卉怡;5班:陶季薇;6班:周健;7班:唐与乐;8班:陈思卉;9班:陈翔兵;10班:朱文艺;11班:向天佑;12班:万洋岚;13班:龚子康;14班:方晓娴;15班:方志杰;16班:刘曼燕;17班:崔雅婷;18班:陈胜文

优秀团员

初一年级:吴夏祺、余传锐、叶冉雯、王宇琦、熊雅冰、郭余倩、陈尚酸、陈慧清、卢奕轩、王天娇、柳欣怡、李佳妍、刘文昊、叶伟扬、叶欣元、陈可馨、余心乐、张鑫妃、潘星如、钟语滨、熊俊阳、彭开来、张浩楠、陈少芬、田敏捷、李方震、胡盛伟、刘思怡、周奕冰、朱宇晨、段文龙、秦洪昭、邵之鹏、黄千芸、胡智涵、吴子珊、冷筱雅、余宋婷、向维浮、钟博闻、涂静纯、饶唤冰、李梓涵

高二年级:1班:戴媛、李康康、余超;2班:陈梦双、陈梦娇、刘宏韬;3班:陈思睿、张子慧、张可欣;4班:李鑫、周启祥、郭乃荣;5班:陈奕汶、詹文涛、朱思颖;6班:汤淑杭、郭哲旭、尚盛宇;7班:石毓、陈瑞辰、黄乙洲;8班:孙秀文、威亦凡、罗紫晴;9班:汤耀威、张家荣、程文茜;10班:梁义翔、郭佳乐、叶梓康;11班:李俊桉、吴雨桐、余想;12班:尹玉伯源、丁子书、胡子涵;13班:叶子童、王含韵、刘佳洁

初三年级:1班:罗盟、陈羽洋、李景;2班:吴兰兰、熊雯洁、秦书颖;3班:蔣佳慧、陈雷、王红生;4班:屈铭、王思佳、许斌策;5班:金梓锐、欧阳艺灿、黄晓荷;6班:查书香、杨宇涵、朱辉煌;7班:张祐洸;9班:王子阳、李梓臻、胡文广;10班:李佳馨、赵之恒、黄钰倩;11班:胡馨予、刘好、张艺航;12班:孙书岩、张洛、李文卓;13班:蔡梓、万国伟、陈思金

高一年级:1班:程兰兰、程梓议、熊梦玲;2班:单臻臻、甘如为、崔馨心;3班:涂钰桢、秦子茗、郭晓冉;4班:高子坤、田康、汤文格;5班:周慧、蔡启安、杨双;6班:郑梓涵、陈艺凡、宋佳欣;7班:钱紫璇、吴琼、蔡雯;8班:王宏涛、张奕轩、李嘉;9班:胡晨蕊、张敏蔓;10班:柯雪蕴、杨泽、陈奇睿;11班:姚菁、刘玉程、王鑫楠;12班:周心知、吴杰、邓燕玲;13班:孙楠、孙悦、赵欣念;14班:黄依林、查如欣、卢鑫仪;15班:晨禹、陈嘉琦、游小倩;16班:张秀蕊、桑千惠、肖文菁;17班:胡洁雯、李江爱、沈海辰旭

高二年级:1班:何曼婷、詹怡婷、晏婧雯;2班:朱树国、刘宇洋、占剑灿;3班:孙嘉倩、吕丞妍、汪璋;4、汪子涵、杨成璐、杨悦然、徐沛东;5、汪紫娟、陈芷璇、汪雪;6、刘祈涵、周佳怡、闵俊杰;7班:郭晴、俞梦莹、黄天美;8班:殷天一、桂洁、赵亚轩;9班:黄洁邦、余浪熊锋、乔文震、胡盛伟、刘思怡、周奕冰、朱宇晨、段文龙、秦洪昭、邵之鹏、黄千芸、胡智涵、吴子珊、冷筱雅、余宋婷、向维浮、钟博闻、涂静纯、饶唤冰、李梓涵

高三

奋斗正当时 吾辈当自强

●李定平

各位同事,下午好!

这几天我仔细研究了六个年级(初一15个班,初二13个班,初三13个班,高一17个班,高二16个班,高三18个班)共计92个班级,期中考试各项数据,总体来说,各个年级发展大体均衡,培优意识显著增强,这与学校当前发展势头、教育理念基本吻合。但确实存在发展不平衡,相对同层次班级甚至有明显差距的班级、科目比较刺眼。不容客气的说,有的班主任已经是多次上榜的老熟人,有些老师所教科目落后几乎是常态,还有新来的老师起步维艰,令人揪心。同时我也能看到也有不少老师中、青年教师皆有,教学质量有了明显的改观。作为一个从教学近30年的老老师,带班7届的老班主任,从事教学管理17年的老教务务工作者,探讨现象背后的原因;提出针对之策是我的职责所在,也是学校本学期期中总结的意义价值所在。

在讲之前,我有个小小的提醒。总觉得自己与众不同,便是你与他人最大的共同点,也恰恰是人性的弱点,还是要学习他人,做好自己吧!

首先谈谈带班。“都县治天下安”,张校长曾说“班级治,学校安”汪世共书记曾经说柯冬生老师放在汪书记的班级很优秀,放在别的班就很难说。两位领导同时做出了一个公开的秘密,班主任能力是班级发展的关键。

班主任的能力拓射到班级的生态,为什么有的班主任优秀,有的就举步维艰,班级风雨飘摇呢?秘密在哪?就在立德树人这个教育的根本目的贯彻落实上,道德与“三观”的建立是班级生态的底线,为孩子一生奠定坚持的基础,班主任用心地对孩子树立远大的理想,拥有家国情怀。教育给孩子们温暖的希望,激发学生生长的能力!一个没有梦的孩子是无法忍受探索知识的枯燥的!一个没有家国情怀的孩子,破坏力也是惊人的!一个不能接受教育温暖的孩子,是难以与老师学校和睦相处的。

优秀的班主任都知道,有梦的孩子自然就会有自控力、行事有度,学习成绩自然会提高。德是根,成绩是枝叶。根深才能枝繁叶茂。

第二,谈谈如何做一个称职的优秀教师。

习近平在刚结束不久的“一带一路”峰会上,一天接待14国元首,工作强度之大,在中国外交史上绝无仅有,这源于15岁到梁家河知青;20岁做到村支书;73年被录到延安师大,放弃;75年考入清华大学。这段经历奠定习总的发展基础,那就是人要有家国情怀,“我将无我,不负人民”我们当然不能和与习总相提并论,但教师还是要有一点教育情怀的,和私心太重的人做不好教师,当然别的事也难做好。

有了情怀,当然还要有理念,今日教育是素质教育,核心是以学生为中心,关键是让学生真实的发生,满足学生,真实的成长需求。那种满堂灌显然是相当落后的。真实的学习必须是基于体验的学习,基于表达的学习,基于问题的学习,基于项目和创造的学习。满足学生对心灵的深层次追求与生命力的释放。

让学生真实的发生,你教的学科还会差吗?

各位同事,即将走向一校两区时代的大三中,若无钟灵毓秀的教师以副之,则校园无光。一所学校,如果没有才卷书的陪伴,生命将黯淡无关,灵魂必然枯萎,意气必将消磨。最终生命必将萎顿。读书可以兴都,兴校,医愚!

今天的三中,奋斗正当时,吾辈当自强!

“以图代证” 缘何难得分

●李高飞

数学核心素养之一逻辑推理是高考考查的重要内容,其重要的表现形式就是解答题的步骤,从解答题的步骤书写中就能看出一个学生的逻辑推理能力的强弱。在考试中,有很多学生感觉良好,感觉题目已经做出来了,但是试卷一发下来就发现很多自己会做的题目就是难得分,常常感觉冤枉。事实上造成难得分的主要原因就是表达不到位,逻辑推理不严谨。“以图代证”就是常见的一种难得分的原因。下面通过一道试题进行剖析,以帮助同学们降低错误,拿到该拿的分数。

例;试讨论方程根 $x^3-3x^2+4=b$ 的个数。

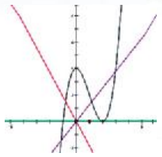
该题很容易想到数形结合的方法:令 $f(x)=x^3-3x^2+4=b$ 与 $gx=kx$,然后把两个函数图像画出来,观察交点的个数。于是就出现了以下某同学的解法:

解:由图可知:

①当 $k<0$ 时,$f(x)=x^3-3x^2+4=b$ 与 $gx=kx$ 图像有一个交点,所以方程的根有1个;

②当 $k=0$ 时,$f(x)=x^3-3x^2+4=b$ 与 $gx=kx$ 图像有两个交点,所以方程的根有2个;

③当 $k>0$ 时,$f(x)=x^3-3x^2+4=b$ 与 $gx=kx$ 图像有三个交点,所以方程的根有3个。



可是老师给分时,总分12分的题目仅仅给了3分,其结论是完全正确的,思考过程也没有问题,为何仅仅只得3分?这3分是结论的3分,过程分没有得到。这是一种典型的“以图代证”,之所以只能得3分,是因为这样的数学交流说服力不够,完全没有逻辑推理过程,而逻辑推理是高中数学的“六大核心素养”之一。在这里最没有说服力的地方就是:当 $k>0$ 时,$f(x)=x^3-3x^2+4=b$ 与 $gx=kx$ 图像有三个交点,而不是两个交点,甚至一个交点呢?

这也就是说,图像特别是手绘时其可靠性并没有得到论证,利用图像得到的结果就会遭人怀疑,所以以上做法无法得到满分。数学讲究的是言之有理,步步有据。对于图形所表现出特点,需要进行严格的代数论证,才能让人心服口服。改进后的步骤如下:

令 $f(x)=x^3-3x^2+4-kx$

(1) 当 $k=0$ 时,

$f(x)=x^3-3x^2+4=x^3+1-3x^2+3=(x+1)(x^2-x+1)-3(x+1)(x-1)=(x+1)(x-2)^2$

$\therefore f(x)=0$ 只有两个根 -1 和 2;

(2) 当 $k<0$ 时,$f(x)=3x^2-6x-k=3x(x-2)-k$

①当 $x<0$ 时,$f(x)>0$,

$\therefore f(x)$ 在 $(-\infty,0)$ 上单调递增,

$\because f(0)=4>0$,$f(-1)=k<0$,

$\therefore f(x)$ 在 $(-\infty,0)$ 上只有一个根;

②当 $x>0$ 时,由(1)可知,$x^3-3x^2+4\geq 0$

$\therefore f(x)=x^3-3x^2+4-kx>0$

故 $f(x)=x^3-3x^2+4-kx=0$ 在 $(0,+\infty)$ 上没有实数根.

由①②可得,当 $k<0$ 时,方程只有一个实数根;

(3) 当 $k>0$ 时,$f(x)=3x^2-6x-k$

由 $3x^2-6x-k=0$,得,$x_1=\frac{3-\sqrt{9+3a}}{3}<0$,$x_1=\frac{3+\sqrt{9+3a}}{3}>2$

$\therefore f(x)>0$ 时,$x<x_1$ 或 $x>x_1$,$f(x)<0$ 时,$x_1<x<x_2$

$\therefore f(x)$ 在区间 $(-\infty,x_1)$ 和 $(x_2,+\infty)$ 上单调递增,区间 (x_1,x_2) 上单调递减.

又 $x\to-\infty$ 时,$f(x)<0$,$f(0)=4>0$,$f(2)=-2a<0$,$x\to+\infty$ 时,$f(x)>0$

$\therefore f(x)$ 有三个零点,即方程有三个不等的实数根.

综上所述,当 $k<0$ 时,方程只有一个实数根;当 $k=0$ 时,方程只有两个实数根;当 $k>0$ 时,方程只有三个实数根.

需要指出的是:以上代数论证其每一步逻辑推理都是参照前面得分极少答案中的图形进行的,也就是说,代数论证的过程是在图形指导下一步一步完成的,但其论证合理,绝不会有任何异议,遭到质疑,整过过程推导的让人心服口服,因此可以得到满分。

代数论证中“以图代证”,尽管解题思路正确甚至很巧妙,但是由于不善于把“图形语言”准确地转换成“文字语言”,得分少得可怜,因此,切忌在解答题中“以图代证”来解题,平时做解答题时要养成用“图形”思考,用“代数论证”来解题的良好习惯,这样,我们才能在考试中得到该得的分数。无论是从考试的角度,还是从提升自身数学素养而言,有意识通过代数推理来表达图形问题都是非常有意义的。

谈课堂讨论在高中历史中的应用

●罗芬

摘要:课堂讨论是在商讨和辩论中互相启发,从而研究和探求真理的教学模式。它强调在教师教与学生学的关系中,师生之间互相分享激发,从而增强课堂的活力,吸引学生参与的热情,从而改变教师“一言堂”的传统方式,变学生被动接受知识为学生主动地学习。本文主要阐述高中历史教学中怎样开展课堂讨论,不足之处望大家指正。

关键词:高中历史;课堂讨论;主动学习

新课标要求发展学生主动思考和自主解决问题的能力。这就要求教师在教学中要真正把课堂还给学生,让学生在课堂中尽自己最大的可能发挥主动性和积极性。课堂讨论的方法是一个非常合适的提高学生分析问题和解决问题的方法。尤其,对于高中生来说,他们已经具备独立思辨的能力,他们的价值观历史观等已经基本形成,很多学生已经对历史产生了浓厚的兴趣,因此,课堂讨论的形式,不仅让学生之间相互启发促进,也会给教师的教学提出更高的要求,开阔教师的视野。那么,如何保证课堂讨论的高效率呢?

一、教师要精心命题

好的问题是一堂成功的课堂讨论的核心,苏格拉底说:“问题是接生婆,它能帮助新思维的诞生。”教师在命题时应充分结合相关的历史事件以及当今的社会现实,这样古今相互参照,对于学生综合素质的提高是大有裨益的。

(一)注意命题的综合性。如“请分析在19世纪后半期和20世纪初,西方国家的资产阶级为什么会走向反动,而东方国家的资产阶级却与此不同,原因何在,请结合史料详细说明。”此题就涉及到了教材《世界近代现代史》和《中国近代现代史》中的相关内容,这样的综合运用,使得学生所学知识相互联系,对于他们分析问题,解决问题能力提出了更高的要求,也会让少部分同学脱颖而出。

(二)加强命题知识的横向联系,即学科联系。历史这门学科不是孤立的,实际上它与很多学科都有联系,比如语文、地理、政治、生物等。教师在命题时也需要具备综合的思维习惯,将题目不禁铟于历史学科之内,而是向外延伸,充分与生活和其他学科相联合,让学生将知识灵活运用,综合运用。如通过对苏联战时共产主义政策和列宁新经济政策的讨论,联系到我国1958年的大跃进和十一届三中全会以来的改革开放,使学生从历史和现实中借鉴教训,得到启示,深刻地认识到改革开放是强国富民的必由之路,也是历史发展的必然趋势,从而正确看待当前出现的国企职工下岗和再就业等社会现象。使学生的认识源于教材,却又高于教材。

二、教师主导,发挥学生的主体作用

在课堂讨论中,教师的角色主要是引导者、启发者、陪伴者。而课堂的主角一定要是学生,充分发挥学生的主体作用。一开始运用课堂讨论的时候,学生会非常不习惯,往往不主动参与,或者每次课都是个别学生积极参与,而其他同学兴趣索然。这种时候,就需要教师充分调动学生参与的热情,比如,跟学生阐明为什么要采用这种教学形式,它有什么好处,教师和学生如何参与其中,如何才能让课堂讨论发挥它的实际效能等。通过这样的课前发动,学生往往会产生主动参与的意愿,从而使得课堂讨论的活力增加。讨论时,教师要善于启发和诱导。例如当讨论出现沉默时,老师要打破沉默,启发学生发言;当讨论进入高潮,特别是出现争论时,教师要因势利导,紧扣主题,将讨论引向主题,并做好最后总结。要鼓励学生的创新思维。

三、师生都要做好充分的课前准备

教师在上课之前必然要做足功课,比如搜集大量的史料。当然,随着教学时间的增加,这部分工作量会大幅减少,另外,课堂讨论之前的准备工作其实给教师提出了更高的要求。教师必须要对这部分讨论的内容非常熟悉,各位历史评论家的观点如何,学生可能出现什么样的观点,其中可能出现的意外可能是什么,如何矫正和预防等等。因为教师可以说是一堂课堂讨论课的组织者,一堂课贯穿始终的设计者,因此,必然要做好充分的准备。而对于学生而言,随着素质教育的推进,高考制度的改革,对高中学生来说,搜集、整理史料是该阶段能力培养及高考应试的要点。也是教材处理过程中应做的工作。例如现行《中国古代史》所用的教材具有史实简练、观点单一、分析思考不够深刻、史料缺乏等特点,所以,这样干巴巴的教材很明显只是起到提纲挈领的作用,更多的内容需要教师和学生去填充,因此,在课堂讨论教学之前,教师也要提前布置给学生,让他们搜集整理相关的史料,以备课上使用。如讲“秦朝”可让学生整理出《秦灭论》、《鸿门宴》、《过秦论》、《阿房宫赋》等学过课文的与主题有关的史实和观点,让他们从新的认识角度理解这些文章,既可给学生以学习知识的快乐,又可培养其创新精神。教师则注重搜集补充教材中的隐含或缺乏的观点性史料。如讲“秦始皇”时,可举出不同时期人们对他的评价观点,做以分析。

总之,素质教育逐渐深化,新课改不断出新,课堂讨论这种形式是一种非常适合高中历史教学的新形式,我们作为一线教师,要认真研究,积极实践,努力将学生的积极主动性调动起来,同时,也要努力提高自身的专业素质、教学水平,严于律己,让我们的高中历史课堂成为培养学生综合素质的有效课堂。

参考文献:

[1] 王菁.谈培养学生参与课堂讨论的方法[J].生物学通报.2000(08).

89 届高三(5)班毕业 30 周年聚会感吟

●黄赞水

卅载重逢浮水边,
再去校园寻旧迹,
心潮起伏忆从前。
除来云彩著新篇。
青山不识林中月,
老夫举盏频相祝,
白鹭难忘洞里泉。
共续同窗未了缘。

窗外

●初二(11)班 臧子欣 指导老师:王能英

南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。

——题记

正午,起身。

穿上杏黄的拖鞋,拉开浅绿的丝幔,推开小小的玻璃窗,赏雨。迷蒙的雨雾如丝绸般起伏飘过。朦胧、轻盈,增添了一份神秘的色彩,似有似无。雨如断了线的泪珠,一滴滴接踵而至,好似千万条银丝从天空中飘下。屋檐落下一排排水滴好似美丽的珠帘,把我与喧嚣的世界隔绝。此时,我的世界只有这雨,这份宁静。彩色的霓虹灯在雨中流动。每一棵树都睁开特别明亮的眼睛,树枝的手臂都顿时柔软。嫩绿、墨绿、翠绿、黛绿,在雨中都融为水淋淋的绿。这绿仿佛在雨雾中流淌,绿得耀眼、绿得透明,绿得使人动情。满目绿茵茵的波浪起伏。雨从花苞上滑落,比少女的眼泪还娇媚,落到地上,耳畔响起珠溅玉盘之声,或清脆或低沉,忽大忽小。悠扬似横笛,轻快似扬琴,韵味无穷。伸出手,接住一滴雨,清清凉凉,抚去了内心的烦躁。微风掠过,空气中氤氲着清新的味道,夹杂着些许泥土的清香,叶子的淡香和雨的素香。

渐渐地,雨停住脚步。风,也慢了下来,天开始放晴。太阳从云层后探出头来,一切都生机勃勃,小草上的雨滴滴到近处的小水洼中,“嘀——”“嗒——”仿佛是秋雨的余韵。不远处的小鸟叽叽地欢唱着,清脆婉转。风,吹散了厚厚的云层,天空湛蓝如洗,退去了帷幕的白雾,虽少了分神秘,少了分意境,却有种别样的美。校时掌挚轻响,好像在轻声倾诉着什么。窗外纷飞的树叶缓缓落下,在空中闪烁着光芒,刹那间,世界仿佛被按下了暂停键。窗内、窗外,忽都成了无边的静寂。

这秋日美景,如诗如画,让我肆意徜徉,似乎沉醉在美丽的梦中,久久不愿醒来。

腹有诗书气自华

●高一(9)班 王文蔚 指导老师:邹平力

生活,不只有眼前的苟且,还有诗和远方。

——题记

林徽因的前世注定是在人间四月,有清风在小径逶迤,有燕子在梁间呢喃,还有一树一树的花开,她是许多人梦中的白莲,无论岁月有过多少流转,无论沧海是否化作桑田,她永远活在人间四月,有着不老的容颜。

那个年代,那么多女子,除了她似乎再没有谁可以带给人们这样洁净无尘的感觉了。世间有许多的唯一,而林徽因的唯一:她的博彩众长,博古通今,知行合一,这个女子,因为一首诗,一座碑,一个徽,温柔了岁月,占尽了芳华。

再回看李清照,幼有才藻,语出惊人,十八嫁得赵明诚,鉴赏金石,赌书泼茶,在诗意的天空下活得肆意从容,却因靖康事变,山河沦陷,家破人亡,孑身一人,家国不幸诗人幸,少女时期的她,“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭,”手不释卷,清雅性灵;满矣挚爱后的她“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚,”诗书自安,琴画自适,诉说真爱,难舍天性,这个女子,因为一首词,一句话,一件事,装饰了南宋,点缀了纯粹。

幸福的家庭千篇一律,有才情的女子万里挑一,《中国诗词大会》第二季夺冠者武亦妹满足了人们对才女所有的幻想:长发披肩,柳目凤眉,身材修长,典雅从容,颜值与才华齐飞。就像三毛所说的那句:你的气质里,藏着你读过的书,走过的路,爱过的人。

书读的多了,会慢慢变美。当你开怀时,是“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”狂放自如,英俊潇洒。当你伤心时,是“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”举杯投箸,楚之可怜。当你思念时,则千娇百媚,愁肠百结。

其实,对我来说,一本书便是一个新的世界。读《红楼梦》时,我浅然一笑,低头一瞥;读《飘》时,我默然沉思,两眼生情;读《淑玉集》时,我无邪无视,怡然自得……

我没有闪亮的双眸,但我有一颗被阅读改变的明亮的灵动的心;我没有伟大的目标,但我有合理的规划。虽然我只是沧海中的一粒细沙,苍穹中的一朵百合,但我坚信心怀诗和远方,终能美丽永驻,因为:腹有诗书气自华!

手无声处

●初一(14)班 冷一诺 指导老师:周丹丹

十多年的时间,被绞爬上了你的脸,白发代替黑发。岁月带走了你的青春,只留下几个深深的印痕。

每天早晨,温和的阳光刚照进窗台,我一起床就看见你那忙碌的身影。你每天任劳任怨地为我们准备早餐,我们吃着你做的早餐,而你则享受着我们的快乐。中午,你又忙着做午饭,洗碗、擦桌子、拖地……晚上,你还是被一堆家务围绕着。你从来都不会感到疲劳,脸上永远挂着微笑,而我也在你的微笑中学会了勤劳与乐观。

进了初中后的我,繁重的作业压得我有些喘不过气,有时晚上写作业写到十一二点,而你却从来没有批评过我,仍旧是轻轻敲着我的房门,然后将一杯热腾腾的牛奶放在我的书桌上,轻声地说:“写完早些睡”。我心不在焉地点了点头,很少注意到在后面忙忙碌碌的母亲,以及那有些变白的头发。

小时候你为我梳头,为我整衣服,与我做游戏,如今教我做人,与我讨论人生。生病时,你那担忧心痛的眼神让我意识到我的重要,失败时你那满是鼓舞的眼神,让我重新鼓起勇气;成功时你那赞示的眼神使我不再得意忘形……我在你无微不至的照顾中健康成长。我从时间中见证了你的衰老,明白了你的付出,从而更加不懈地努力,只为了不负你对我的期盼。

母爱是一首诗,悠长而温馨;母爱是一杯茶,淡雅而清香;母爱是一缕风,细腻而温柔。妈妈,你的白发浸透了春雨,揉进了夏日,吹散了秋风,冰冷了冬雪,一年又一年,我长大了,比你还高了,你的辛勤哺育使我变得茁壮。

妈妈,我要变成一杯清凉的茶水,让你除乏解渴;变成一个绵软的枕头,让你睡得更香;变成一只飞翔的蝙蝠,让你倍感自豪!

清自我 承其冠重

●高二(12)班 张晓莹 指导老师:刘林煜

李银河说:“如果一个人的生命中充满了诗意,他不必写诗,也是一个诗人。”同样的,一个人若是真的有学识涵养,他不必卖弄,也会受人赏识。

翟天临学术不端事件引起社会广泛关注。不知何时,娱乐圈掀起一股“学霸风”。解出二元一次方程是学霸;分享了一段文人名言是学霸等这种迹象层出不穷。可是,真的对得起“学霸”二字吗?恐怕只有自己清楚。如若找不到自己准确的定位,那最终食恶果的人只是自己。就像翟天临,在2019年的春晚中,饰演一名打假的警察,演技颇受好评,赢得观众喝彩,之后在一次直播中被问到“知网”。竟脱口而出“知网是什么”。于是一场“打假”行动就此展开,只不过这次被打假的对象是自己。经调查,北京大学确认其存在学术不端行为,并做出相关处罚。此后,翟天临的事业、人生都走向了下坡路。

莎士比亚在《哈姆雷特》中写道:“高洁是智慧的灵魂,冗长是肤浅的藻饰。”有些人花大把时间将名誉、地位统统标榜在身上,而忘了真实,忘了充实自我,沉溺于他人羡慕的眼光中。但在生活中也不缺乏拥有“简洁智慧的灵魂”的人物:喻恩泰——在《武林外传》中饰演吕秀才一角。若喻恩泰借其势头画几部作品,定会成为一线明星。可是他并没有这么做,他选择了继续学习,并默默点到了双科博士。令人惊讶之余,喻恩泰从未以“学霸”作为自身的标签,甚至戏称自己说“如果我红,天理难容”。对于任何一个人,美好的标签一旦上身,就必须满足其所有条件,否则就像虚搭起来的多米诺骨牌建筑,看着宏大壮观,实则一碰就倒。马克思曾说“任何时候,我也不会满足,越是多读书,就越是深刻地感到不满足,越感到自己知识贫乏。”一代代伟人尚且能坚持不断学习,我们何德何能可满足于现状而忘记提升的重要性?认清自己,审视本身,继而努力弥补自身的不足,才是正解!

名利、金钱、地位……这些喧哗,华而不实的东西不停的引诱着人们,而人走进喧哗里去,为的就是要掩盖自己的沉默与无知。殊不知获得这些荣耀要付出多少与此等价的代价。正如茨威格在《断头皇后》中说:“她那时还太年轻,不知道所有命运赠送的礼物,早已在暗中标好了价格。”不论是学术造假的翟天临,还是追求卓越的马克思,亦或被推上断头台的玛丽·安托瓦内特,这些人无不在告诉着我们:无论名望有多高,都务必要有勇气对自己说“我总是无知的”。欲戴其冠,先承其重,与君共勉!

深情目送 且行且惜

——读《目送》有感

●高一(10)班 李星怡 指导老师:邓芳敏

“我慢慢地,慢慢地了解到,所谓父母子女一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且他用背影告诉你:不必追。”

翻开龙应台的《目送》,扉页上的这几行文字映入眼帘。看到这句话,内心莫名地伤感,因为人生在世,我们总是极力地想要永远定格某个瞬间、某个场景,但往往我们在不断地目送一些人,一些事渐行渐远。

《目送》由73篇散文组成,是一本情感性的文集。很多人说这是一本生死笔记,深邃、忧伤而美丽。她写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行,悟失败和脆弱、失落和放手,叹缠绵之不舍,决然之虚无。她写尽了幽微,如抽光冷照山壁。

目送,以目光相送,表不舍之情,明代吴承恩有诗云:“欲行频目送,未语先眉敛。”73篇感人至深的散文,用细腻的笔触、深情的文字诉说父母、兄弟、子女三代人之间的亲情。书中处处洋溢着让我们感同身受的亲情滋味,篇篇体现了让人沉吟难忘的人生情景,堪称21世纪的《背影》。

《目送》时而锋利,时而温婉,时而艳丽,时而感伤,时而朴实,时而华丽,却总是有动人之处。而这莫过于一个“情”字,用情诉说,以情目送。书中的大大小小、起起落落,生活中的点点滴滴、惺惺相惜,化作文字,诉说人世芳华。有人沉泪,是为目送中逝去的或正在远去的亲情,挽留不住的是生命匆匆的脚步,留下的是似水年华;有人顿悟,是为在目送中他懂得了对于生命的态度,不是挽留,而是珍惜。有人欣喜,是为在目送中他明白了大多遗憾与不舍只不过是生命的一段旅程。往前走,带着爱和慈悲,与生命和解,方可与世界拥抱。这本书以细腻温情的文字直击人的内心,因为它道出了太多的人世沧桑,写出了人间最平凡也最伟大的一些感情,而这是我们所有人都曾亲自经历过的,那些曾经的拥有,那些逝去的年华,那些正在享受的美好,这一切都告诉我们:学会珍惜,切莫错过,空留遗憾。就像龙应台在文中写到的,“有些路,只能一个人走”,但在走的过程中,你并非孤军奋战,一定会有人在背后深情目送,或是父母,或是爱人,或是朋友。而我们所要做的,就只是珍惜我们的身边人、身边事,珍惜前行的每一次遇见,方不负每一次的离别。

轻轻合上《目送》,我想起了莫言的故事。

莫言16岁考上了县里最好的高中。为了方便照顾他,父亲搬去了城里住,还养起了猪。可随着日子一天天过去,猪也渐渐大了起来,需要的饲料越来越多,现有的饲料已经吃完,又无钱购买饲料,现在又正是猪长膘的时候,该怎么办呢?莫言就发现:每天食堂里总有同学扔馒头、倒饭菜,他灵机一动,可以把这些东西拾来喂猪啊!父亲很快就投入了实践,一身怪异又穷酸的打扮:头上裹着黑乎乎的头巾,身上穿着脏兮兮的衣服,成了许多同学取笑的对象。终于,莫言忍不了了,跟父亲说:多,你就别去了,甭叫人家知道了,会嘲笑我的。但父亲为了不让猪在长膘时断粮,沉默良久才开口道,我还是去吧!不和你打招呼就是了。一次期末考试,莫言考得特别好,要开家长会,老师说:让你父亲来一趟,但是自尊心强的莫言回家后却对父亲说:你不用去了,我对老师说你生病了。父亲没吭声,但等莫言到了学校才发现父亲一直在身后。莫言看着穿着被雨水打湿的黑棉袄的父亲,泪水顿时奔涌而出,他拉着父亲进了教室,对所有同学的父母说“这是我爸爸。”我想,莫言的父亲该很为他自豪吧!

莫言看见了那一直在背后目送他的父亲,珍惜了父爱,做出了自己,才不敢后悔。

所以,别辜负每一次遇见,别错过每一次相逢。

春望

●高一(5)班 李庆庆 指导老师:杨旭

在春暖花开的日子里最适合看望
你扎好一束又一束淡黄色的花
满心期望着蹦蹦跳跳过去一个情影
我只是个精作停留的过客 难以回应
笨拙的身子藏着一朵你的花而轻盈

在万然的寒夜最适合看望
你在薄雾的悲陌踽踽独行
与摇摆的风儿办起一场两人的舞会
眉心间一点儿月儿的遗缺?如痴如醉
最终裁还是被风逗得出了眼泪

你穿上裙子倚释漫步
百花开在你身后的山谷
你眸上眼眸摇动银铃
每一寸的土地都要生长和欣舞
你若不经意留下泪珠般了鼻头
每片叶子都攒下晶莹的露水悉珣存留

春天从未一夜间再走入间的繁花
河流在寒转暖中把冰释而再融,融而又化
杨柳是渐渐抽芽
新绿是绫缎蔓延扮发
你卯着急地要逢随满目飘絮入画

在梁和的月光下最适合看望
这条蹊满了三秋的叶的路
像是通往了恋路迢迢,凝固之地
同样有人在开拓,在进取,在自得其所
这开垂孤单寒冷有风的夜
这条路通往的你
在月光昏照的黎夜歌唱